

عدد خاص

الدوري

- البوم نجوم الكرة
- الشياطين الحمر
- مفاجأة زملكاوية

العدد ٦٩٨ - ٥ سبتمبر ١٩٧٤
الثمن ٥٠ مليما

ميكي

مجلة اسبوعية
تصدر عن مؤسسة
دار الهلال

رئيس مجلس الإدارة
فكرى أباظة

نائب رئيس مجلس الإدارة
صالح جودت

رئيسة التحرير
عفت ناصر

مديرة التحرير
رجاء عبد الناصر

سكرتير التحرير
اسكندر الياس

الاشتراكات

قيمة الاشتراك السنوى - ٥٢ عددا - فى جمهورية مصر العربية وبلاد اتحادى البريد العربى والافريقى ٢٥٠ قرشا صاغا - فى سائر انحاء العالم ١٢ دولارا او ٥ جنيهات استرلينية - والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال - فى جمهورية مصر العربية والسودان بحوالة بريدية - فى الخارج بشيك مصرفى لامر مؤسسة دار الهلال - الاسعار الموضحة اعلاه بالبريد العادى وتضاف رسوم البريد الجوى والمسجل على الاسعار المحددة عند الطلب .

Mickey No.698-5.9.74

٦٩٨

الدورى .. لماذا ؟

عزيزى القارىء ...

مع بداية كل موسم كروى جديد .. تحرص ميكى دائما أن تقدم لك عددا خاصا أو كتيبا .. عددا يضم كل شىء عن الدورى .

لماذا حرصت « ميكى » على هذا التقليد ؟ !

ان الدورى العام فى كل بلاد الدنيا هو أهم مسابقة رياضية .. انها المسابقة التى تعيد الحياة والروح الى الملاعب .. والفرحة الى الجماهير العريضة .. وهى المسابقة التى تستمر اسابيع طويلة ، وتتجسد فيها صورة الصراع الرياضى النظيف والمشرف .

وكرة القدم تعلمنا الكثير من الدروس ، تعلمنا التعاون ، فنحن نرى امامنا كل لاعب يؤدى دوره المرسوم له بمنتهى الاخلاص والجدية ، واضعا فى اعتباره مصلحة الفريق ..

وتعلمنا نكران الذات ، فاللاعب الهداف بعد أن يهز الشباك يعود الى مركزه دون زهو أو غرور ..

وتعلمنا الكرة ان الحياة هزائم وانتصارات ، وان الهزيمة تعود الى وجود عوامل نقص .. وان وجود هذه العوامل ليس عيبا فى ذاته ، لكن العيب فى السكوت عنها بعد ان وضحت لنا لان من يسكت عن عيوبه ولا يتناولها بالاصلاح والتقويم سواء كان لاعبا أم فريقا فسيكون مصيره الظل والنسيان ..

وتعلمنا الكرة اننا لا يمكن ان نلحق بروح العصر الا بالعلم والتخطيط . وان علينا ان نفتح الابواب للخبرات من كل مكان فالاهلى والزمالك والمحلة لديها صفوة من اللاعبين ، ووراءها جمهرة كبيرة من المشجعين وتحت يدها امكانيات لا حصر لها .. لكن كل ذلك اتضح عدم فائدته لعدم وجود من يضع خطط اللعب السليمة وعندئذ فتحت الابواب للخبرة الاجنبية ممثلة فى « هيدجيكوتي » فى الاهلى و « هوتسكو » فى الزمالك و « ايفان » فى المحلة

هناك الكثير من الدروس التى تعلمنا اياها الكرة ... هذه الدروس جميعها تزيدنا حبا فى الحياة واقبالا عليها ، وعلى العمل المفيد المثمر ، إذا ما ارتفعنا عن الصغائر وتمسكنا بالاخلاق الرياضية الحقة ...

ولهذا ندعوك عزيزى القارىء الى مصاحبة هذا العدد الخاص فى رحلة مع دورى هذا العام الذى نتمنى ان نرى فيه كرة أجمل وعروضا أقوى ومنافسة شريفة ...

ومعك اطيب امنياتى بموسم كروى ناجح

عفت ناصر











لغز الخزانة !

● سرقت مجوهرات وأشياء ثمينة من فيلا الورد الذي يملكها أحد أصدقاء المفتش في حي المعارف .. وشك المفتش في شبانة اللص المعروف والذي غادر السجن منذ أسابيع .. ويقيم بمفرده في منزله ...











ماهو الدليل ؟ أنظر إلى الصور وفكر جيدا .. وإذا لم تعرف الحل فانظر صفحة ٢٩





مفاجأة زملكاوية

اللاعب الجيد يشبه العملة النادرة .. يبحث عنه الكشافون فى كل مكان ، فهو مكسب يضاف الى النادى ، ويزيد من شعبيته .. وفى الزمالك لاعبان اقتنصهما كشافو الزمالك من الاقاليم .. و ((ميكى)) يقدم لك لاول مرة كل شىء عن المفاجأة الزملكاوية .

مكسب طنطاوى

طولان :

قال عنه ((د. هوتسكو)) مدرب الزمالك .. لقد كسبه الزمالك فهو لاعب ذكى يعرف كيف يشغل المركز المناسب ، كما انه سريع ويلعب الكرة السهلة ، ويجيد التسديد بالقدمين من اى مكان .. وفى اول دردشة صحفية مع ((ميكى)) قال :

الاسم : حلمى طولان

تاريخ الميلاد ٣٠/١٢/٥١ طنطا

المؤهل : بكالوريوس المعهد العالى للتربية الرياضية

مركزه فى اللعب : جناح ايمن .

- فى مباراة حبية رانى كابتن ((نور الدالى)) و د. ((هوتسكو)) فحصلا اى على استغناء من نادى طنطا مقابل مباراة بلغ ايرادها ٢٥٠٠ جنيه
- فريق الزمالك دخل الفورمة هذه الايام فقط ، ولا تنظروا الى نتائجه فى المباريات الودية
- عيبى الاساسى ان جسمى ضعيف
- امكر لاعب حاليا ((الخطيب)) الاهلاوى .

طولان مكسب للزمالك .. فهو ذكي .. سريع .. يجيد التسديد بالقدمين



● « حسن شحاتة » صاحب اكبر شعبية بين جمهور الاهلى والزمالك لحرفنته واخلاقه

● احسن مدافع « محيى » ظهير الاتحاد

● « طه بصرى » احسن من يلعب فى خط الهجوم.

● المنافسة ستكون بين «الزمالك والمحلة » هذا الموسم .. بعد المحلة

لا توجد فرق يمكن الخوف منها لو دخلنا « الفورمة »

● ينقص الكرة فى مصر التخطيط والامكانيات الجيدة والاحتراف

● اول مدرب تولانى « حمدى الحارتى » لاعب طنطا القديم

● فى الاقاليم لاخطط للعب ، لا امكانيات.. لكن الخامات ممتازة .

● احب اللبس الانيق « على الموضة» والوان البنفسجى، الاسمر، الازرق الفاتح

● احب التنس وركوب الخيل المرجة فى البلد ، وأنا اجيد الرقص بالخيل على انغام المزمار والطبل البلدى

● احب النشويات خصوصا المكرونة الاسباجتى

● صوتى « حلو » واردد اغانى وردة وعبد الحليم ، وافضل تمثيل « محمود مرسى » وسعاد حسنى

● اهتم بتربية عصافير الكناريا لجمال منظرها .

● اكره الحقد

● الحكمة المفضلة « حب لاخيك ما تحب لنفسك »

ولاعب دمياط

اللاعب الاخر هو « صلاح محمد الناهى» ، «وصلاح» عنده الامكانيات وينقصه الصقل ليفيد فريقه اكثر وهو من مواليد راس الخليج بشربين بتاريخ ٥٢/١٢/٧ ..

و « صلاح » كان يلعب لنادى غزل دمياط ، ولانه من عشاق الفانلة البيضاء فقد سعى بنفسه الى الزمالك .. والتقطته عين «هوتسكو» ليضمه الى الفريق طول صلاح ١٧٥ سنتيمترا ووزنه ٧٨ كيلو و «هوتسكو» يريده ان ينقص ٨ كيلو ، ولهذا يتولاه بالتدريبات العنيفة صباحا لمدة ٣٠ دقيقة .

من آراء صلاح :

● «الاهلى والاتحاد» يليهما «الاسماعيلى» ستنافس « الزمالك » على الدورى

● عبد العزيز عبد الشافى «زيزو» احرف لاعب حاليا .

● « ابوجريشة » هو اللاعب الذى يعجبنى

● احب الزلك يكسب ، لايهم ان اكون احتياطيا او إساسيا .

● التعصب لالزوم له . المهم حلاوة اللعب .



دورى هذا العام .. ساخن .. ساخن ..

تعتبر مسابقة الدورى العام أهم المسابقات المحلية فى الدول التى تهتم بشئون كرة القدم. وكلما زاد عدد الفرق المشتركة فيها وتقاربت مستوياتها كان ذلك دليلا على تطور الوعى الرياضى وتقدمه . وقد بدأت مسابقة الدورى العام فى مصر سنة ١٩٤٨ .. وفى هذا العدد نقدم لك كل شىء عن أسرار الدورى

جدول مباريات الأسبوع الأول والثانى

	المبـــاراة	النتيجة
الأسبوع الأول	السكة - الاسماعيلى	
	الأولمبى - المصرى	
	القناة - بنى سويف	
	الشرقية - البلاستيك	
	المنيا .... - الترسانة	
	دمياط - المنصورة	
	المحلة - الاتحاد	
	السويس - الأهلى	
	الزمالك الطيران	
الأسبوع الثانى	الأهلى - القناة	
	المنصورة - الزمالك	
	الاسماعيلى - الأولمبى	
	بنى سويف - المنيا	
	الاتحاد - دمياط..	
	المصرى - السكة	
	البلاستيك - المحلة	
	الترسانه - الشرقية	
	الطيران - السويس	

● مباريات الدورى العام يبلغ تعدادها ٣٠٦ مباراة تقام فى ٣٤ اسبوعا

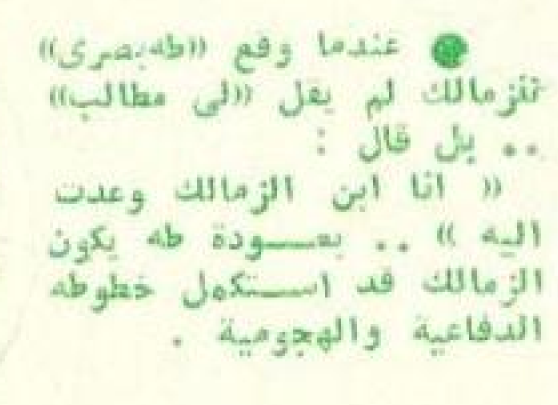
● هداف جديد من عائلة « ابو جريشة » ظهر فى النادى الاسماعيلى . ويمتاز بالسرعة والقدرة على التسديد من خارج منطقة الجزاء .. الهداف الجديد هو « عادل أبو جريشة » الذى لمع خلال المباريات الودية ●



حسن حمدى

● كرم النادى الاهلى اثنين من لاعبيه تخرجا من الجامعة هذا العام .. اللاعبان همـــا محمود عبد الحى « بكالوريوس هندسة » وحسن حمـــدى « بكالوريوس تجارة » ، قدم الفريق مرتجى لكل منهمـــا طبقا من الفضة عليه شعار النادى .

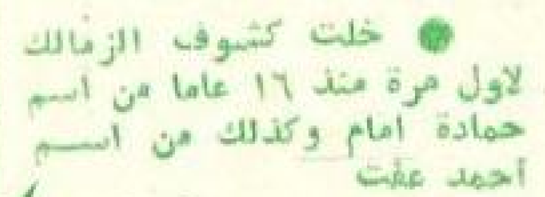




● عندما وقع «طه بصرى» للزمالك لم يقل «لى مطالب» .. بل قال :
« انا ابن الزمالك وعدت اليه » .. بعـــودة طه يكون الزمالك قد اســتكمل خطوطه الدفاعية والهجومية .



● على خليل مشكلة لا تنتهى فى نادى الزمالك .. انه موجود الان فى بيروت ويقال ان نادى الراسنج يحـــاول الحصول على توقيع على خليل .. المســئولون فى الزمالك يقولون « النادى لن يستغنى عن احد من ابنائه » .



● خلت كشوف الزمالك لاول مرة منذ ١٦ عاما من اسم حمادة امام وكذلك من اسم أحمد عفت



المحلة .. بطل الدورى الرسمى الماضى

● فريق المنيا الذى اشترك لاول مرة فى الدورى الممتاز خلال موسم ٧٢ – ٧٣ وفاز فى أول مباراة له على المحلة بطل الدورى ٢ – صفر فى ٧ سبتمبر ١٩٧٢، يمر هذا الموسم بأزمة حادة والسبب الخلافات بين الادارة !

● هيدجكوتى مدرب الاهلى علق على مستوى فريق تحت ٢١ سنة بانه فريق المستقبل بالنسبة للنادى الاهلى.. وانه سيستعين على الاقل بخمسة لاعبين من أعضائه فى الفريق الاول هذا الموسم أن لم يكن باكثر من ذلك .

● عبد العزيز عبدالشافى « زيزو » قال انه استفاد من تجربة ايقافه فائدة كبرى واستغل هذه الفترة الاستعداد للموسم الجديد وانه فى فورمة ممتازة

● رفع نادى المحلة اسعار بطاقاته الموسمية لمشاهدة مباريات كرة القدم الدورى العام الجديد موسم ٧٤ – ٧٥ بحيث اصبحت ٤ جنيهات للدرجة الاولى وجنيهان للثانية وجنيها للدرجة الثالثة.. هذه الاسعار ضعف اسعار الموسم الماضى .

● فؤاد بخيت حارس مرمى المحلة عاد الى مستواه القديم بعد أن رفع الجبس عن قدمه اليمنى ومارس العلاج الطبيعى والتدريب



● أحمد ماهر لاعب الاهلى هو الذى طلب عدم قيد اسمه هذا الموسم ضمن لاعبى الاهلى وكان يلعب للنادى منذ عام ١٩٦٨ وفضل العودة الى ناديه القديم الطيران .

● نادى الطيران ضم مجموعة جديدة من اللاعبين لمشوار الدورى العام وهم فايز زخارى وجمال فريد وعلاء فودة .. صرح مصطفى جمال مدير النادى أنه يعد قنبلة لفرق الدورى هذا الموسم .

● « على قنديل » الحكم الدولى المعروف عين مديرا للكرة بنادى السكة الحديد ابتداء من هذا الموسم .

● « هوتسكو » الخبير الاجنبى بنادى الزمالك اصبح هو المسئول فنيا واداريا عن الكرة بالزمالك

جدول الدورى منذ نشأته حتى الآن

من هذا يتضح أن الاهلى فاز ببطولة الدورى العام ١١ مرة والزمالك ٥ مرات وان الدورى خرج من ايدى العتاولة والعمالقة ٣ مرات فقط خلال تاريخه الطويل

الموسم	النادى الفائز
١٩٤٨ - ١٩٤٩	الأهلى
١٩٤٩ - ١٩٥٠	الأهلى
١٩٥٠ - ١٩٥١	الأهلى
١٩٥٢ - ١٩٥٣	الأهلى
١٩٥٣ - ١٩٥٤	الأهلى
١٩٥٤ - ١٩٥٥	الزمالك
١٩٥٥ - ١٩٥٦	الأهلى
١٩٥٦ - ١٩٥٧	الأهلى
١٩٥٧ - ١٩٥٨	الأهلى
١٩٥٨ - ١٩٥٩	الأهلى
١٩٥٩ - ١٩٦٠	الزمالك
١٩٦٠ - ١٩٦١	الأهلى
١٩٦١ - ١٩٦٢	الأهلى
١٩٦٢ - ١٩٦٣	الزمالك
١٩٦٣ - ١٩٦٤	الزمالك
١٩٦٤ - ١٩٦٥	الزمالك
١٩٦٥ - ١٩٦٦	الأولمبى
١٩٦٦ - ١٩٦٧	الأسماعيلى
	توقف الدورى منذ ١٩٦٧ عاد الدورى موسم ١٩٧١ وتوقف ثانية بعد مباراة الزمالك والأهلى
١٩٧٢ - ١٩٧٣	المحلة

معلوماتك الكروية

○ بدأت لعبة كرة القدم فى مصر عام ١٨٨٢

● طلبت مصر انضمامها للاتحاد الدولى عام ١٩٢٠ وقبلت نهائيا عام ١٩٢٢

● اشتركت مصر عام ١٩٢٠ فى الدورة الاوليمبية بمدينة انفرس ببلجيكا .

● جاءت مصر فى المركز الرابع فى دورتين اوليمبيتين هما دورة امستردام عام ١٩٢٨ ودورة طوكيو عام ١٩٦٤

● اشتركت مصر لاول مرة فى مسابقة كاس العالم بايطاليا عام ١٩٣٤

● انضمت مصر كدولة مؤسسة للاتحاد الافريقى لكرة القدم عام ١٩٥٦

○ يبلغ عدد الاندية الخاصة ذات الملاعب فى مصر ١٧٩ ناديا

● الترسانة اكتملت صفوفه بشفاء ابراهيم الخليل والحملاوى

● يشترك فى الدورى ١٨ ناديا هى الاهلى ، والزمالك والترسانة ، والسكة الحديد ، والطيران ، والبلاستيك ، والاتحاد السكندرى ، والاولمبى ، وغزل المحلة والمنصورة ودمياط ، والشرقية ، والاسماعيلى ، والسويس ، والمصرى ، والقناة ، وبنى سويف ، والمنيا .

● تجرى الاتصالات مع طاهر الشيخ لاعب الاولمبى المهاجر الى كندا لكى يلعب للاهلى هذا الموسم ، طاهر ينتظر حصوله على استغناء من النادى الاولمبى ليعود الى القاهرة .

● نادى النجمة اللبنانى اعطى عز الدين يعقوب استغناء .. عز يعود الى ناديه القديم الاولمبى .

الطبيب يدفع الفيزيتة !

مالك ياعم "دهب" ؟!
عندي روماتيزم !









للمراسلة : نيفين جاد شاهين – ٢ شارع ناصر الثورة تقسيم نسيم باشا – الهرم .





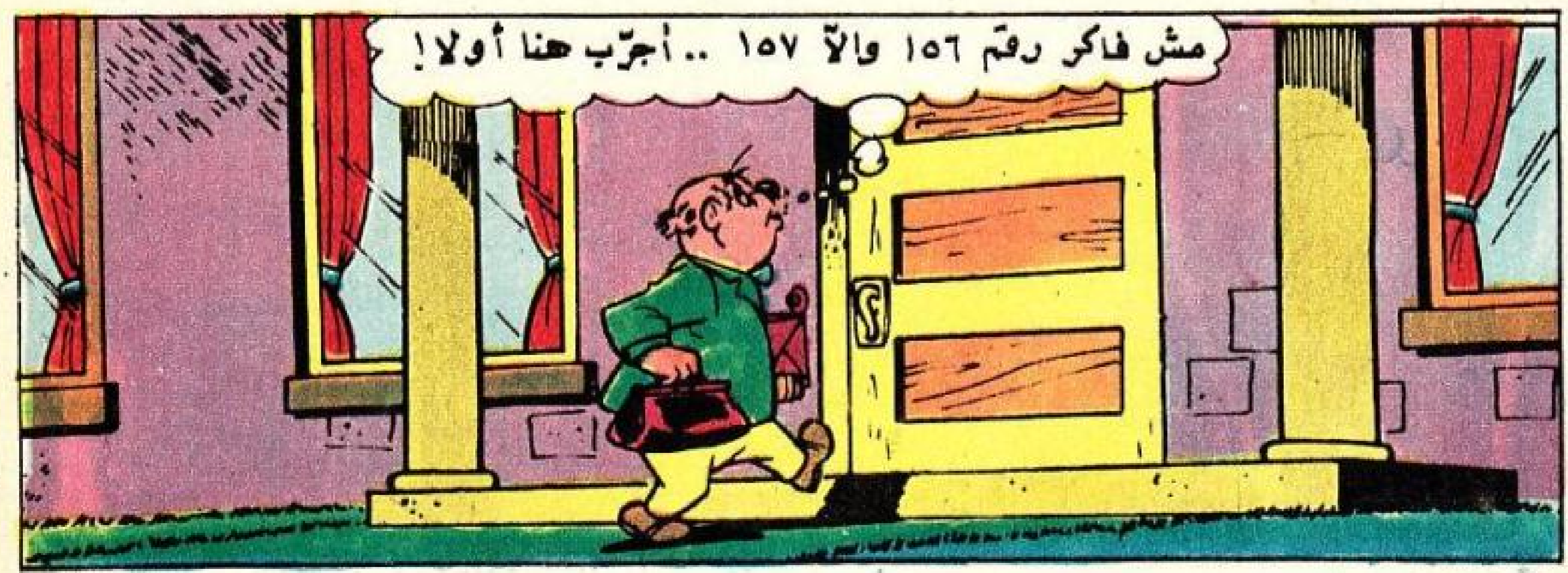












للمراسلة : حسام محمد عبد الرءوف ـ ج.م.ع. ـ دسوق ـ شارع محرم بك



















حسام إحمد عجلان – السعودية – من أصدقاء ميكى
















سيد محمد جاب الله – الاميرية – من أصدقاء ميكى

















طارق محمد ندا ـ الخليفة ـ من أصدقاء ميكى













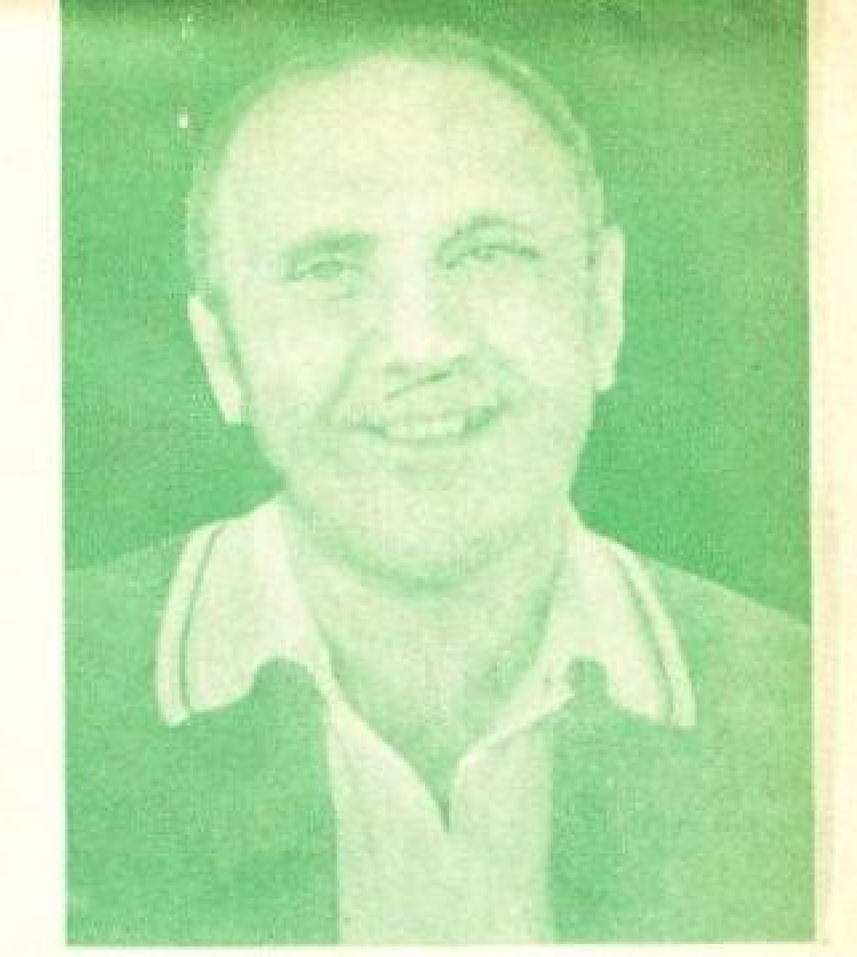




عنايات عباس صادق ـ من أصدقاء ميكى

الشياطين الحمر




هيدجكوتى

في الموسم الرسمي الماضي خرج الاهلى من مولد الدورى « بلا حمص » .. وفى الدورى المخصوص فاته قطار الدورة الرباعية .. لكن الظاهرة الملفتة للنظر أن مستوى الاهلى قد تحسن قبل بداية ((هذا الموسم)) .. ظهر هذا واضحا فى المباريات الودية التي لعبها الاهلى والتى ظهر أنه يتقدم فى كل مباراة عن سابقتها .. فهل يعملها الاهلى هذا الموسم « ويلطش » بطولة الدورى ويعيد للفانلة الحمراء مجدها ؟ قبل أن نجيب تعال نقرأ معا هذا التحقيق .


عادل الجمال


. ابراهيم عبد الصمد

صفوت عبد الحليم

بئر الماء البارد

((هيدجكوتى)) مدرب الاهلى الحالى ونجم الفريق الذهبى السابق هو المسئول الفنى الاول والاخير عن فريق الاهلى .. وهو الذى وضع الخطط التى سيلعب بها الاهلى هذا الموسم .. هيدجكوتى يعنى اسمه ـ بالمجرى ـ ((بئر الماء البارد)) وهو يوحى بالامل عند المجريين .. وخلال الصيف شرب لاعبو الاهلى من خبرة ((بئر الماء)) خصوصا وان هيدجكوتى قد عرف اسباب تخلف الاهلى فى الفترة الماضية وحددها بقوله :

« توقف النشاط الكروى ، عدم مواظبة الكثيرين من اللاعبين على المران والمواظب منهم كان لا يعطى كل ما عنده لاجهاده فى المذاكرة ، ثم توالى اصابات النجوم .. حتى اصبح عدد اللاعبين الصالحين قليلا جدا .

الخطة

ويدخل الاهلى الموسم الجديد وقد شفى المصابون ، ونجح الدارسون ووضع هيدجكوتى خطة لهذا الموسم يلخصها فى قوله :

((الكرة الان فى العالم كله لياقة وسرعة ، يعنى الكرة الان حركة دائبة فى الملعب .. ومهمتى هى أن أجعل كل اللاعبين لائقين مائة فى المائة ، وبعبارة أخرى اجعلهم شياطين اسما على مسمى .. أريد من كل لاعب ان يؤدى واجبه دفاعا وهجوما معا .. لا يوجد لاعب مدافع فقط ولاعب مهاجم فقط اطلاقا الان)) .

.. والسر

همسة فى أذنك .. خطة ((هيدجكوتى)) تعتمد أساسا على مراعاة الدقة فى كل شىء فغير مسموح لاى لاعب أن يتاخر عن أى تدريب اكثر من ٥ دقائق واللاعب الذى يكرر خطا نبه اليه من قبل يحرم من المكافاة .. وجرعة التدريب محسوبة لكل لاعب حسب حالته ، وجدية التنفيذ فى التدريب أو المباريات لا هوادة فيها .

الشياطين أهم !!

والان ننتقل لنتعرف على الشياطين انهم جميعا نشاوا معا واخذوا فرصتهم سنين فالاهلى غنى باشباله .. والفريق منقسم الى ٣ أقسام

« هجوم – وسط – ظهر » ويلخص « هيدجكوتي » موقف خط الهجوم في كلمتين « لا مشكلة في خط الهجوم » وبنظرة سريعة لهجوم الشياطين نقول :

بعودة « زيزو » الى خط هجوم الاهلي بعد الغاء قرار ايقافه يشكل هو والخطيب خطرا على أي ناد اخر. و « زيزو » من أبرع لاعبي مصر وأكثرهم مكرا .. هداف ممتاز سريع الحركة ، ويجيد التمويه .. أما « الخطيب » فهو أبرع الجميع .. رأس حربة خطير – يجيد المهارات الاساسية ويمتاز بطول القامة .. عيبه الانانية وحب الاستئثار بالكرة وهو ما شفي منه خلال المباريات الودية .. وهناك « مصطفى عبده » أو المجرى المشهود بسرعته والذي يحتاج الى كور سهلة وراء الظهير و « محمود عبد الحي » الذي يعرف الطريق الى المرمى جيدا و«عبد الصمد» الذي يعانده الحظ فيمضي موسما كاملا دون أن يسجل رغم سرعته وقوة شوطاته سواء من الجناح الايمن أو الايسر..و«الجمال» الهداف الخطير والذي يعيبه اللعب بالمزاج .

أما « محسن صالح » العائد من الكويت في الموسم الماضي فهو لاعب له طابع مميز في لعبه ، مهاراته ممتازة ، عيبه الوحيد المغالاة في المظهرية لارضاء الجمهور .

النجم الجديد

في خط وسط الاهلي يوجد أكثر من لاعب ممتاز « أنور سلامة » المعلم الذي يجيد بناء الهجمات وان عابه في الموسم الماضي اهتمامه بالترقيص ونقل عدواه الى « صفوت عبد الحليم » ، و « سمير حسن » الذي لم يستفد الاهلي ببراعته في مركز الدفاع المعاون ، و « صلاح حسني » الذي يلعب أصلا جناحا أيسر ويمتاز بقدرته على التسديد من خارج منطقة الجزاء بسهولة ، وعيبه أنه لا يتحول بسرعة من الدفاع الى الهجوم وهو ما يميز « محمود رشدي » عنه . أما النجم الجديد فهو « جمال عبد العظيم » لاعب القناة الذي انضم للاهلي هذا الموسم و « جمال » يجيد اللعب في مراكز الوسط والهجوم ، ويعتبر من أسرع اللاعبين في مصر حاليا ،ويمتاز بالخفة في المراوغة والرشاقة في التحكم في الكرة والدقة في التصويب والاتقان في لعبة خدوهات .. وهو بهذا يكمل خط وسط وهجوم الاهلي .

عودة الكابتن !!

اكتملت صفوف خط الظهر بعودة « هاني » أحسن الظهراء كلهم، والذي اختفى في الموسم الماضي وفي الدوري المخصوص .. عاد كابتن الاهلي بعد شفائه من الاصابة :وبعد أن تسلم عمله كمشرف رياضي بالجامعة العربية لتنتهي مشكلاته الرئيسية .. وايضا عاد « مصطفى يونس »الى مستواه كاحسن ظهير ثالث في مصر بعد أن توقف فترة طويلة عن التدريب .. وهناك « حسن حمدي » أثبت لاعبي مصر مستوى وأرفعهم اخلاقا الى جانب « سمير حسن » و « شريف مدكور » وان كانت قائمة الاهلي قد خلت من اسمه لاصابته بانزلاق غضروفي و « عبد السميع » الناشيء وظهير فريق تحت ١٨ سنة .

الناشيء المعجزة .

والاهلي يملك أحسن حارس مرمى في مصر .. الحارس الذي لم يصل الى مستواه الحالي حارس اخر في مثل سنه .. انه « اكرامي » حارس الفريق القومي للناشئين ، الذي يمتاز بطوله الفارع ومرونة الجسم وسرعة الحركة وحسن التوقيت وجراءة الطبع . وهناك ايضا «عصام» الذي لا يزال يحتفظ بمستواه ..

ممكن .. ممكن !!

والاهلي يملك أيضا أحسن مستوى من الاحتياطي بالمقارنة بالفرق الاخرى كلها ، ولذا فهو لن يشعر بأي نقص في حالة غياب لاعب أو أكثر لاي سبب من الاسباب ، كما أنه يملك ، أوفى وأكبر جمهور كرة في مصر .. ولهذا نقول : ان الاهلي سينافس على الصدارة هذا الموسم مع المحلة والاتحاد والزمالك ..

عبد العزيز عبد الشافي « زيزو »



محمود رشدي.. يمتاز بقدرته على التحول من الدفاع الى الهجوم بسرعة فائقة ، وهو ما يجعله مغلوبا في خط وسط الاهلي ..

هاني .. حلت جميع مشاكله واستلم عمله الجديد .. واستقر .. فهل يعود أحسن ظهير ؟



الشياطين الحمر..

جمال عبد العظيم

نجم الاهلي الجديد ، وباروكته خلال هذا الموسم .. لقد انتقل الى الاهلى من القناة ...

انور سلامه

« المعلم » لو عاد الى كوره السريعة المقننة التى يموت بها زملاءه فسيعود للقافلة الحمراء مجدها ...

محسن صالح

لم تتح له الفرصة ليعطى ما عنده بعد عودته من الكويت في الموسم الماضي ، فرصة ذهبية لو لعب الكور السريعة دون تعقيد ..

مصطفى يونس

شفي وعاد الى مستواه ، لو تخلى عن محاولاته ارضاء الجمهور بالترقيص فسيكون النجم اللامع .

محمود الخطيب

ابرع الجميع ، اثبت انه وحده يساوى نصف فريق الاهلى ...

اكرامى

احسن حارس مرمى فى مصر حاليا ، مرونة وقوة وحسن توقيت .





غادر الامير الصغير كوكبه الذى لا يزيد عن حجم بيت من البيوت بعد أن ودع زهرته الوحيدة ، وتنقل بين الكواكب المجاورة ، وقابل رجل الاعمال المهتم بحساباته والجغرافى المشغول بكتابة مؤلفات ضخمة ،وأخيرا وصل الى الارض ونزل فى صحراء موحشة ..

للكاتب العالمى سانت آكزوبيرى

(الثعلب)

ومشى الامير الصغير زمنا طويلا حتى صادف حديقة بها الاف من الورود ، كلها تشبه زهرته التى كانت أوهمته أنها الوحيدة فى الكون . فقال فى نفسه : كنت أحسب نفسى غنيا بامتلاكى زهرة فريدة فاذا هى واحدة من ازهار كثيرة عادية . فهذه الزهرة والبراكين الثلاثة التى لا تتجاوز ركبتى لا تجعل منى اميرا خطيرا . ثم رقد على الحشائش وبكى .

وعندئذ جاءه ثعلب وحياه فقال له الامير : من انت ؟ قال : انا ثعلب .

قال الامير : هيا نلعب معا فانى حزين . اجاب الثعلب : لا العب احدا ، فلست من الحيوانات الاليفة . ولكن قل لى : من اين اتيت ؟ قال الامير : من كوكب بعيد .

فساله الثعلب : هل يصطاد الناس الثعالب هناك فى كوكبك ؟ قال : لا .

قال : هذا جميل . ولكن هل هناك دجاج ؟ . قال : لا . فبدت على الثعلب خيبة الامل . وتنهد ثم قال: حياتى تجرى على وتيرة واحدة ، اصطاد الدجاج والناس يصطادوننى . والدجاج يشبه بعضه بعضا ، وكذلك الناس فلابد لى من ان امل واضجر فلو انك جعلت منى حيوانا اليفا لصرت سعيدا ،

فقال الامير : كان بودى أن اتخذك صديقا وآلفك ، غير ان على ان اذهب واستطلع احوال الارض . فتنهد الثعلب مرة أخرى وسكت برهة ، ثم سأل الامير :

لقد قلت انك حزين ، فلماذا ؟ فقص عليه الامير قصة زهرته ، والحديقة التى رآها مليئة بآلاف الزهرات مثل زهرته ، وكيف احزنه ان زهرته ليست فريدة فى نوعها .

فقال الثعلب: أنت مخطىء. فزهرتك فريدة بين الزهور مادمت انت الذى أعتنيت بها ، وسقيتها ، وصنتها بغطاء زجاجى وحفظتها من الحشرات الضارة . وما دمت قد انفقت فى رعايتها وقتا طويلا فان زهرتك قد اصبحت شيئا مهما فريدا ، وستظل دائما مسئولا عنها .

فسر الامير الصغير بكلام الثعلب وقال له : أنت ثعلب حكيم ، فأنصحنى .

فقال الثعلب : سأقول لك شيئا بسيطا لكنه مهم للغاية واحفظه ولا تنساه : لا يرى المرء رؤية صحيحة الا بقلبه.



اما العيون فلا تدرك جوهر الاشياء .

(عامل السكة الحديد)

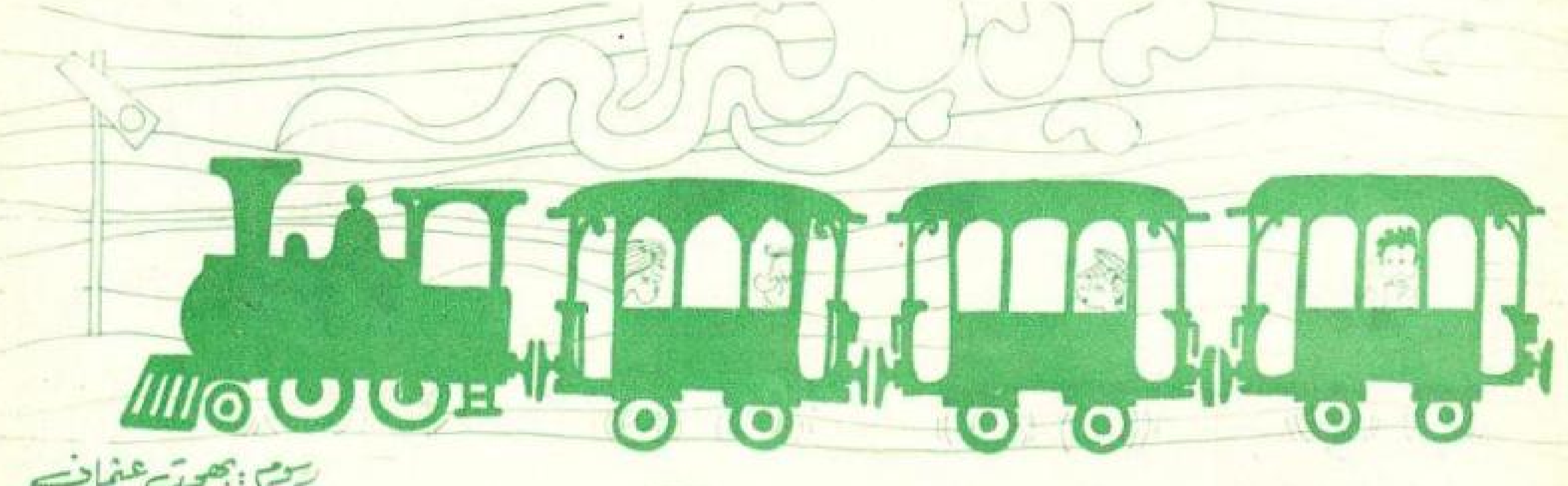
ومضى الامير الصغير فى طريقه فرأى عاملا من عمال السكك الحديدية يتولى اعطاء الاشارات للقطارات . فحياه وحادثه ، وبينما هو واقف معه مر قطار سريع ، له دوى كالصواعق ، وملىء بالمسافرين فقال الامير : انهم متعجلون ، فماذا يطلبون يا ترى ؟ فرد العامل : سائق القطار نفسه لا يدرى . ومر قطار آخر

ايام ، ونفدت آخر قطرة من الماء . فنصحنى الاميران نسير معا نبحث عن بئر ، واثناء سيرنا قال .ما اجمل الصحراء لا يرى الانسان فيها شيئا ولا يسمع شيئا ، غير انه يشعر بأن صمتها يخفىء شيئا . ثم قال فجاة : اتعلم ما جعل الصحراء جميلة ؟ انه شعورنا بأنها تخفى بئرا فى ناحية من انحائها .وسر جمال اى شىء هو امر خفى لا تراه العيون .

ثم غلب النعاس على الامير،

خمسة الاف وردة ولا يجدون فيها ما يطلبون ، مع أن ما يطلبونه قد يكون فى وردة أو فى قليل من الماء . ثم نهض وقال : الا تفى بوعدك ؟ . قلت اى وعد ؟

قال : أن ترسم كمامة لخروفى حتى لا يأكل زهرتى. فرسمت كمامة ووضع الرسم فى جيبه ، ثم قال : اتعلم ان غدا يكون قد مر عام كامل على نزولى الارض ؟ لقدهبطت قريبا من هذا المكان . والان عليك ان تنصرف لاصلاح طائرتك ، اما انا فسأبقى



رسوم : بهجت عثمان

سريع وله دوى فى اتجاه عكس القطار الاول . فقال الامير الصغير : هل عاد ركاب القطار الاول من رحلتهم ؟ قال العامل : لا ، هؤلاء أناس غيرهم . سأل الامير : الم يكونوا راضين حيث كانوا ؟ قال العامل :وهل يرضى المرء عن بلد يكون فيه ؟

وسال الامير عما يصنعون داخل القطار . فأجاب : انهم ينامون او يتثاءبون . فان كان هناك من يتفرج من النافذة على ما فى الخارج فهم الاطفال . قال الامير : يبدو ان الاطفال وحدهم هم الذين يدرون مايصنعون .

(وداع الامير الصغير)

كان قد مضى على حادث طائرتى فى الصحراء ثمانية

فحملته بين ذراعى ومضيت فى السير شاعرا بأنى احمل كنزا معرضا للخطر . وكنت انظر فى ضوء القمر الىجبينه الشاحب ، وعينيه المغمضتين وخصلات شعرهالاشقر يداعبها النسيم ، واقول فى نفسى ان اجمل ما فى هذا الامير الصغير هو اخلاصه لزهرته .

وعند طلوع الفجرعثرتعلى بئر . ففرحت فرحا شديدا : وايقظت الامير . وجعلنا نشرب حتى إرتوينا . ثم جلسنا عند البئر نتحدث ، فقال الامير : ان الناس فى كوكبك هذا غريبون حقا : يحتشدون فىالقطاراتالسريعة دون ان يدروا ما يريدون ، وهم فى حركة دائمة ويدورون فى حلقة حول انفسهم عندهم فى الحديقة الواحدة

هنا وانتظرك مساء غد .

وعندما عدت اليه فى اليوم التالى لمحته جالسا فوقجدار وهو يقول لشىء لا اراه : انتظرنى عند المكان الذى التقينا فيه ، وساكون عندك هذه الليلة وسكت قليلاثم قال ارجو ان يكون سمك سريع المفعول ، والا اعانى الالم طويلا .. والتفتعند أسفل الجدار ووثبت مذعورا . فقد رأيت عنده ثعبانا هو الذى كانالامير الصغير يحادثه . واخرجت مسدسى لاقتله.غير أن الثعبان أحس بى واختفى فى الرمل ونزل الى الامير الصغير وسالنى : هل اصلحت طائرتك ؟ قلت : نعم ولكن ما هذاالذى رأيت ؟ هل كنت تحادث الثعبان ؟ فلم يجب

البقية على صفحة ٣٠

حمّام البناديقى !









المراسلة : إيمان أحمد عبدالحميد ٢٠ شارع السندوبى- شبرا - القاهرة









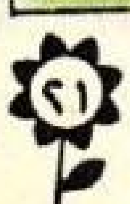








المراسلة : عبد الله بن عمران ـ ٣٦ شارع البزار ـ بنغازى ـ ليبيا







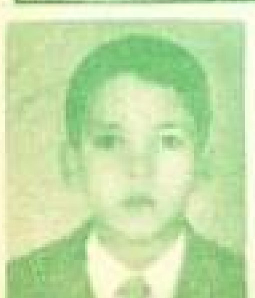












حمدى عبد الحميد أبو غنيمة ـ من أصدقاء ميكى















هشام محمد ندا – من أصدقاء ميكى









دلوقت بس فهمت !

العدد القادم
الهدية العالمية

الأرقام المتحركة!

من البلاستيك الملون الفاخر ..



العدد + الهدية ٨٠ مليما

حفلة عيد الميلاد !

أظن إننا إشترينا هدايا كافية جدا لعيد ميلاد الأولاد !
ح نخبى جميع الهدايا ونعمل لهم حفلة مفاجآت !





















المراسلة : نايف عبد الدايم - شارع الدستور - أبو المطامير - بحيرة - منزل صالح كسبة - ج. م. ع


مش معقول، الضيوف وصلوا وما فيش حاجة جاهزة!
ترن ترن!


حفلة عيد ميلاد من غير زينة !!
ده جزء من مفاجآت الحفلة!


عيد سعيد!
كل سنة وانت طيب!
دى مفاجأة
ما كانش عندنا أى فكرة!
علشان كده بعتنا نساعد عمتنا "زيزى"!


ما دام ده عيد ميلادنا .. فين الهدايا؟
ما فيش بالونات؟


دى هى المفاجأة الحقيقية .. كل شئ مستخبى!
يعنى زى البحث عن الكنز!


آدى شوية ألعاب!


وآدى البالونات !!
أنا شخصيا كنت ناسى مكانها!

















من كلام بائعة اليانصيب يتضح أن الغد هو ١٥ اغسطس ، وشبانة ادعى انه فى الاسكندرية منذ اسبوع بينما نتيجةالحائط وهى نتيجة يومية تاريخها يشير الى١٤ اغسطس وهذا دليل على كذب شبانة ، وعلى وجوده يوم السرقة لانه هو الذى يتولى نزع اوراق النتيجة بنفسه لانه يقيم بمفرده .



صديقى القارىء

نجوم الكرة هم أقرب النجوم الى محبى الرياضة . وخلال الموسم الماضى حرصت ميكى على أن تقدم لك اسبوعيا لوحة ملونة كبيرة لنجمك المفضل ، وتحقيقا شاملا يقدم لك كل ماتريد أن تعرفه عن هذا النجم .

ومع بداية هذا الموسم يسعد « ميكى » أن يقدم لك البوم الدورى .. ويشتمل الالبوم على صورة ملونة لاربعة من نجوم الكرة ، وفى ظهر كل صورة معلومات عن هؤلاء النجوم .. ونحن نقدم لك النجوم دون ترتيب مسبق أو مقصود ..

عزيزى القارىء احتفظ بصورة نجوم الكرة وسوف نقدم لك قريبا هدية « غلاف البوم الدورى » من الكرتون الملون لتجمع داخله البوم ميكى الرياضى ، ليصبح لديك أرشيف ملون لا مثيل له عن نجوم الكرة فى بلادنا .

وكل دورى وانت طيب

الأمير الصغير

على سؤالى ومضى يقول : سيكون فى استطاعتك الان أن تعود الى موطنك وانا ايضا اعود اليوم الى موطنى ان عندى الان الخروف والكمامة ثم ابتسم ابتسامة حزينة . وشعرت انا ايضا بحزن شديد فرجوته الا يذهب الى موعد مع الثعبان فأجاب : بل يجب ان اذهب انه سينقلنى بلدغته الى كوكبى ، الى زهرتى ، وأنت تعلم انها ضعيفة وساذجة وليس لها ما يحميها من شر هذا العالم غير اربع شوكات صغار لا تنفع كثيرا .

النهاية

ثم نهض الامير الصغير وودعنى ومضى الى موعده وقد مضت الان ستة اعوام على لقائى مع الامير الصغير . وكثيرا ما اسأل نفسى :

ماذا جرى يا ترى فى كوكب الامير ؟ هل اكل الخروف الزهرة ؟ثم أجيب نفسى لايمكن ان يكون قد اكلها . فهو يضع الزهرة تحت غطاء من الزجاج ويراقب خروفه ، ويرى زهرته ثم اقول قد يغفل الامير يوما عن زهرته أو خروفه فتقع الكارثة .. وقد ينسى فى احدى الامسيات ان يضع الغطاء فوقها : وقد يسرح الخروف فى الليل دون أن يشعر الامير . واحزن لهذه الفكرة ، ثم اعود الى سؤال نفسى : ترى هل أكل الخروف الزهرة ؟ أنه كما تعلمون سؤال على جانب كبير من الاهمية .

تمت



محمد السياجي



الاسم : محمد عبدالوهاب السياجي

الميلاد : ١٩٤٩/١/٢٠

المؤهل : بكالوريوس تجارة

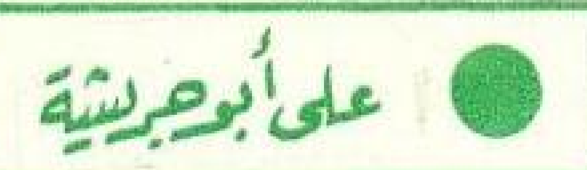
اللغات التي يجيدها : الانجليزية والالمانية

بداية كروية : لعب لنادي المحلة إبتداء من ١٩٦٣ ، واختاره ايفان مدرب الفريق فى نفس السنة لاعبا بالفريق الاول وكان يومها أصغر لاعب مصرى يمثل ناديه فى الدورى العام اذ لعب وعمره ١٤ سنة . ساعد دفاع ثم ظهير .

هوايات : البلياردو والقراءة ودراسة اللغات

امنيته : ان يلف العالم

اشياء تضايقه : الغرور .. معارضة المدربين . الاعتراض على الحكام ، كثرة الكلام فى الملعب .





ـ نجم الاسماعيلي والفريق القومي ونجم مصر وهدافها

ـ ظهر لاول مرة كلاعب معروف فى عام ١٩٦٥ عندما غاب عن الملعب شحتة مهاجم الاسماعيلي فى مباراة الزمالك ، ويومها قدم عرضا طيبا وسجل هدف الفوز .

ـ اللاعب الوحيد الذى جمع فى اللعب مع الاهلى والزمالك أمام **الفرق الاجنبية** .

ـ أطلق عليه « على زيوار » لقب فاكهة الملاعب **واطلق عليه الجمهور « ابو راس ذهب »** .

ـ استطاع مع زملائه لاعبى الاسماعيلي ان يحققوا لناديهم مجدا كبيرا بانتزاعهم بطولة الدورى العام سنة ١٩٦٧ ، ثم كاس أندية افريقيا لكرة القدم .

ـ هداف الفريق القومي فى دورة لاجوس ثم فى بطولة افريقيا التاسعة التى اقيمت فى القاهرة فى شهر مارس الماضى .

ـ امنيته أن يكون مدربا ناجحا وهو يستعد لذلك من الان .

حسن شحاتة



ـ بدا حياته الكروية فى كفر الدوار ثم انتقل الى الى الزمالك عام ١٩٦٧

ـ توقف الدورى فسافر الى الكويت فى فبراير ١٩٦٨ ثم عاد الى الزمالك فى الموسم الماضى

ـ شعر طويل وتتدلى من رقبته سلسلة ذهبية تحمل آية الكرسى .

ـ يشتهر بابتسامة مرسومة على وجهه حتى عندما يغضب فالابتسامة اصبحت طابعا مميزا له

ـ فاز بلقب احسن لاعب فى آسيا خلال الدورة الاسيوية التى اقيمت عام ١٩٧٢ .

ـ فاز بلقب احسن لاعب فى بطولة افريقيا التى اقيمت فى مارس الماضى .

ـ عدد المباريات الدولية ٣٥ مباراة .

ـ من رايه ان المنافسة الجادة المستمرة هى التى تخلق الابطال .

ـ امله ان يكون ايضا ضمن المنتخب القومى الذى يلعب باسم مصر فى بطولة افريقيا العاشرة فى اثيوبيا بعد عامين ليعود مع زملائه بكاس البطولة .

ـ غاوى اغانى أم كلثوم وشادية ونجاة ويحب السينما والمسرح

ـ ينام ست ساعات يوميا .

بكر



الاسم : ابو بكر سيد حسن نصر .

اسم الشهرة : بكر

عمره : ٢٥ سنة مواليد الإسكندرية

ـ انضم لنادى الاتحاد عام ١٩٦٧ ليلعب فى الدرجة الاولى كجناح ايسر وفى نفس العام انتقل لمركز الظهير الايسر .

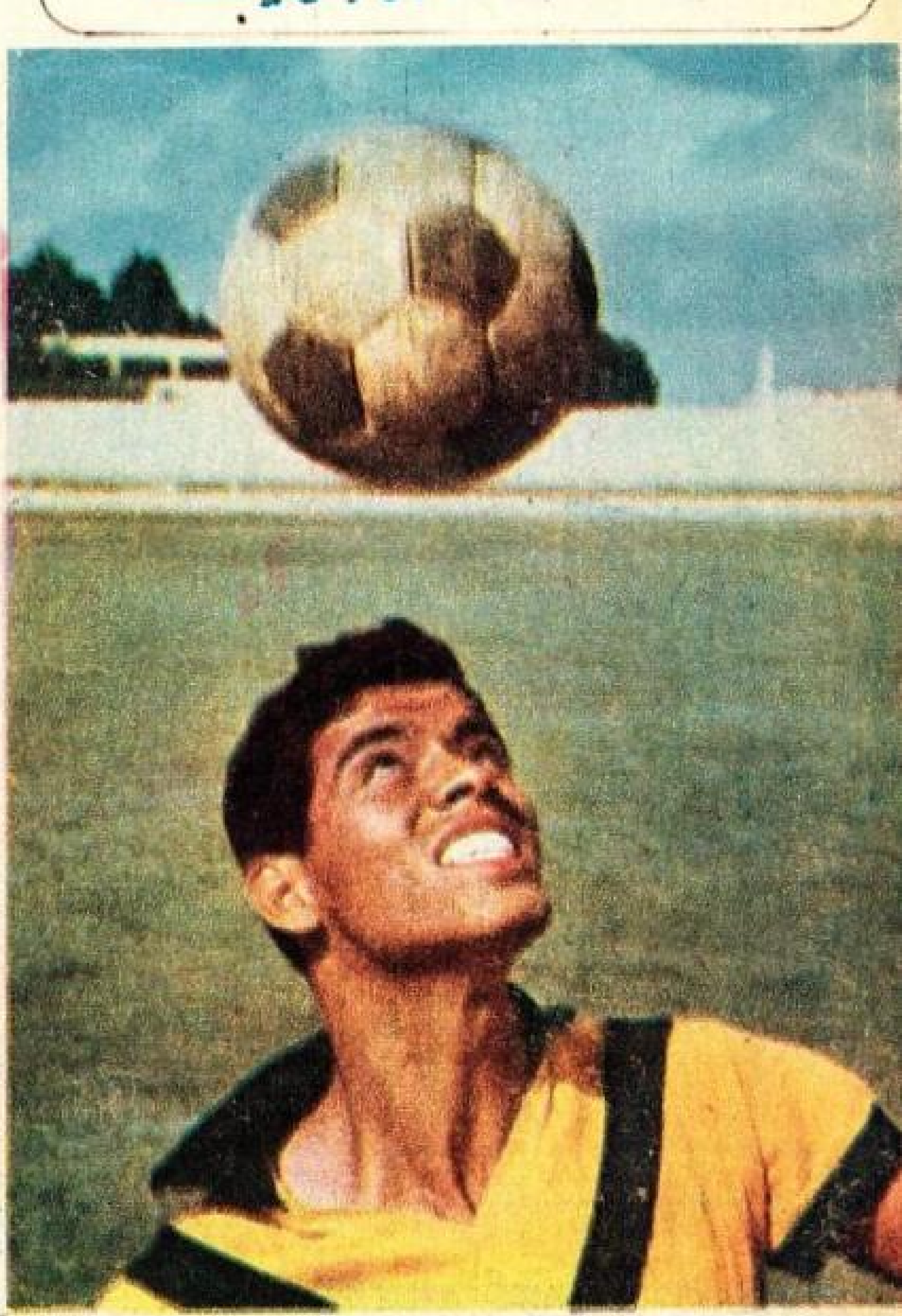
ـ اول مباراة لعبها ضمن الفريق الاول كانت ضد نادى الزمالك فى الدورة الصيفية عام ١٩٦٨ ، وفاز فيها الاتحاد .

ـ لعب دوليا قبل ان يشترك فى الدورى العام ، فقد صادف ظهوره اثناء توقف الكرة فى مصر بعد ١٩٦٧

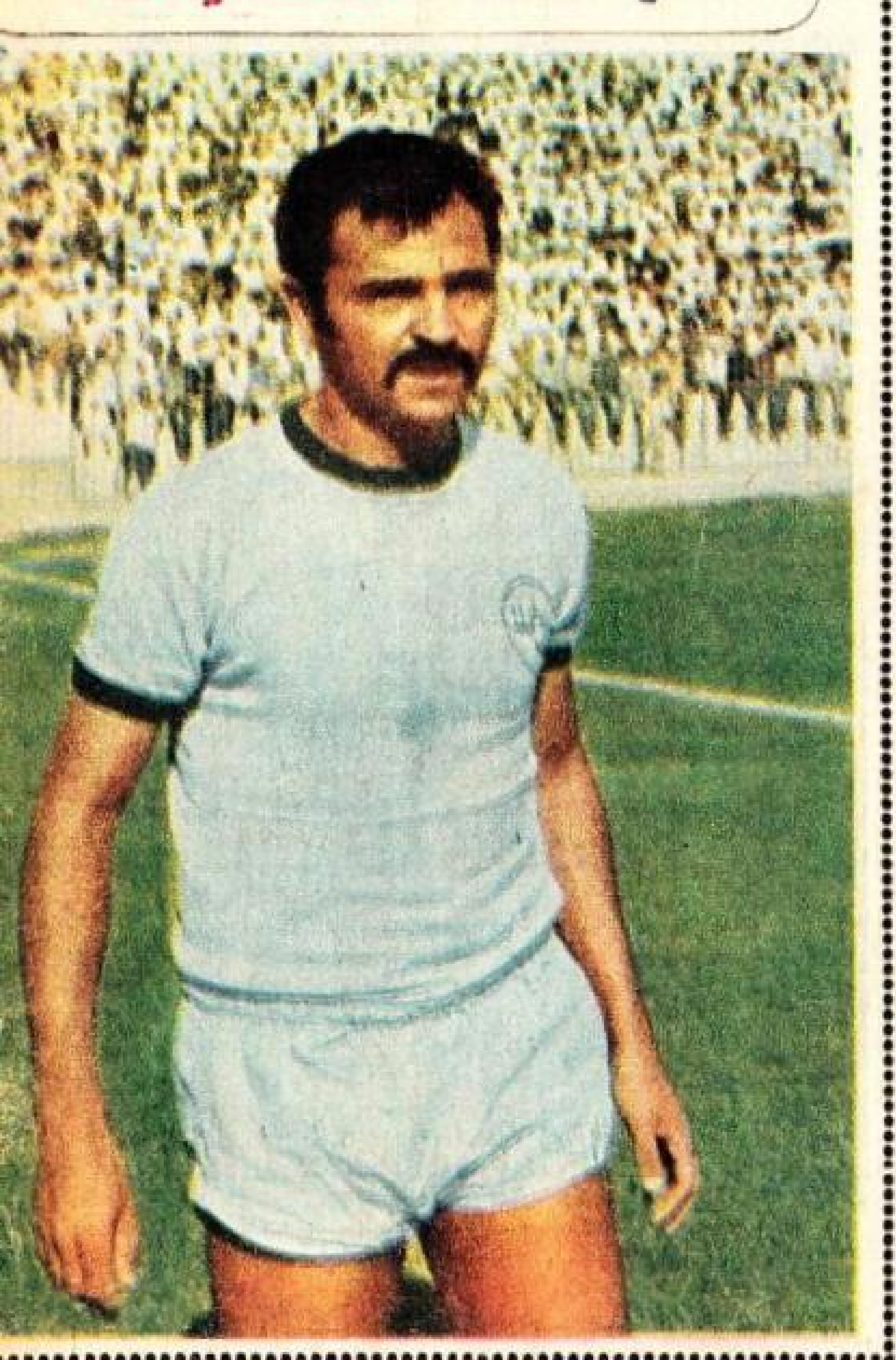
أصدقاؤه : لاعبو الاتحاد ، أسامة ((الاسماعيلى)) « زيزو » الاهلى وكل لاعبى الاندية والمنتخب القومى .

ـ من رأيه ان اللاعب مثل السمك لو خرج من الماء مات ، والماء هو نادى الاتحاد السكندرى .

نجم الاسماعيلي : أبوجريشة



نجم المحلة : السياجي

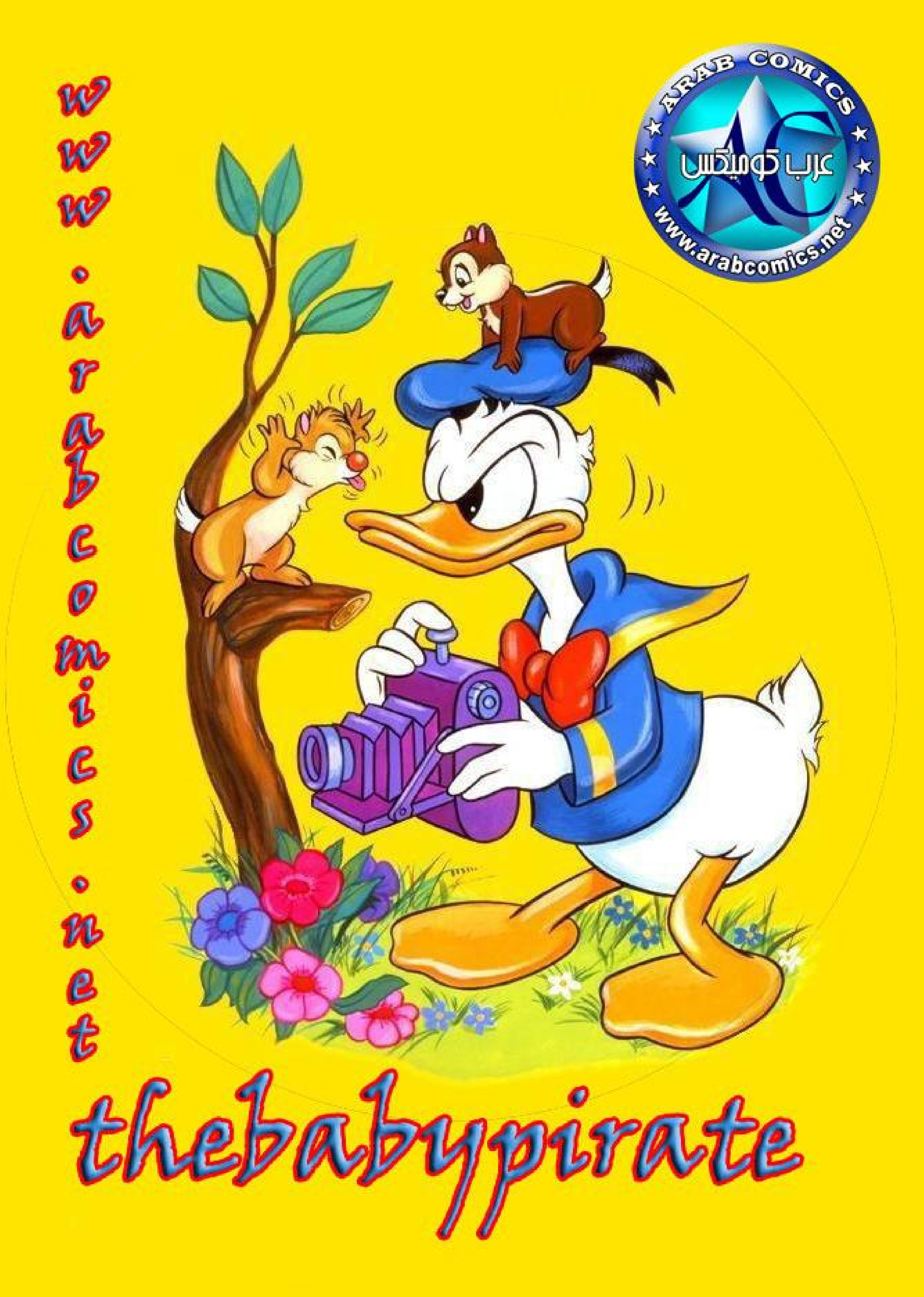


نجم الاتحاد : بكر



نجم الزمالك : حسن شحاته




ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
www.arabcomics.net
thebabypirate